

Compte-rendu : rencontre poésie du 10 février

Nous nous sommes donnés rendez-vous au centre poétique de Rochefort sur Loire : lieu ressource à votre disposition (par l'intermédiaire de ma carte de lecteur-bénévole si ça vous dit) pour trouver des ouvrages de poésie pour vous, pour vos classes, avec une bibliothécaire des plus compétentes pour vous guider, j'ai nommé : Joëlle.

Pendant le café, j'ai chuchoté à quelques uns un vers évoquant la poésie, vous invitant à le chuchoter à votre tour (un peu de stress...). C'est une idée pour la classe, un jour ou plusieurs ou quand on veut, on chuchote à un élève qui transmet et puis un jour, ce sera à l'initiative d'un élève.

Une question à creuser : **mais qu'est-ce donc que la poésie ?**

Éléments de réponse : un texte qui se décale du réel, qui touche nos émotions, nos sensations, pas toujours accessible à notre compréhension, c'est du sensible, des sonorités, de la musicalité, du détournement, je dirais même de la subversion.

Le dictionnaire Le Robert dit : art du langage agissant par le rythme (vers ou prose), l'harmonie, l'image.

Pour le Larousse (latin *poesis*, du grec *poiêsis*, création) Art d'évoquer et de suggérer les sensations, les impressions, les émotions les plus vives par l'union intense des sons, des rythmes, des harmonies, en particulier par les vers.

L'étymologie du mot « poésie » est déjà une interprétation du fait poétique : *poiêsis* pour les Grecs signifie « création », du verbe *poiein* (« faire », « créer »). Le poète, qui s'est appelé d'abord l'« aède », le chanteur, est considéré comme le créateur, l'artiste par excellence, car il invente en même temps le langage, avec ses figures et son rythme, et l'objet du langage, que doit conserver l'architecture du poème.

Puis J'ai laissé la parole à Frédérique pour relater le week-end DD, la réunion collégiale. Je lui laisse retransmettre.

Enfin, après les présentations d'usage, notamment de mon ami « Francis Krembel » instit Freinet en retraite et poète, nous avons constitué 2 groupes.

Un groupe a écrit avec Francis (son compte-rendu suit le mien en fin de document). Les textes produits sont aussi joints.

Un autre m'a accompagné dans ma classe. **Nous avons échangé sur nos pratiques pour donner, lire,**

écouter, dire, réciter. Voici en substance quelques pistes à nourrir :

- **Rituel hebdomadaire** : le vent de la poésie souffle (tuyau tournoyant et tissus volant), petite mise en scène spectaculaire pour accrocher l'écoute et créer une ambiance particulière : un poème, l'extrait d'un recueil est lu par l'adulte en lien ou non avec le thème du moment.
- **Choisir le poème à apprendre**
- **Choisir d'apprendre** (pour le posséder à soi, pour la culture commune) **OU de lire** (pour l'offrir pour le plaisir, sans stress)
- **Utiliser le corps** pour apprendre en salle d'évolution
- **Apprendre à plusieurs, en collectif, seul, à la maison**
- **Le dire ailleurs, en dehors de la classe** : sur le marché, dans les commerces, à la sortie de l'école, en promenade dans le village, en pleine nature
- **Organiser un spectacle pour** dire des poésies et convier des classes, les parents (scénographie : éclairage, accessoire, costumes, images vidéos, sons, pourquoi pas)
- **Chuchoter** des extraits très courts de poèmes appris, lus (dans d'autres classes, aux parents)
- **Déclamer** pourquoi pas avec un porte-voix
- Lors du printemps des poètes : **offrir un poème chaque jour**
- **Disposer d'un espace poésie** : recueils, anthologie, boîte à écrire (avec des pistes d'écriture: amorces, mots à piocher, images...)
- **Créer une situation** pour déclamer, créer ou lire : tapis, musique, poèmes ou piste de création. Lorsque la musique baisse, un participant dit une phrase poétique qui le touche.
- Placer des **contraventions poétiques** (messages poétiques) sur les voitures, dans les boîtes aux lettres ;
- **Lire à deux et l'offrir en soufflant dans les tubes** en carton tenus à chaque oreille par le receveur. (c'est une expérience à tester par vous avant)
- **Faire venir un poète** à l'école pour dire sa poésie, pour nous proposer d'écrire

Des vigilances : s'assurer d'un climat propice pour l'apprentissage individuel à la maison. Cet apprentissage (comme beaucoup d'autres) doit rester un plaisir partagé et non une source de conflit.

Se libérer de la crainte de ne pas comprendre un poème, accepter que comme toute autre œuvre artistique, un poème puisse nous laisser froid, nous irriter, le mettre de côté pour rester ouvert à un autre qui pourra résonner en nous.

Diversifier les sources, les approches pour nous permettre ainsi qu'à nos élèves de rencontrer des poésies qui nous parlent.

Ne pas enfermer la poésie dans la seule pratique de la mémorisation, elle est avant tout libératrice.

Des pistes, des ressources :

- Sites : « Le printemps des poètes » (des poèmes à foison, classés par thème, des pistes pédagogiques, des événements poétiques à créer) ; Eduscol : poésie à l'école ; et beaucoup d'autres
- Poète Joël Sadeler
- Recueil de Simon Martin (pète local, susceptible de venir dans vos classes) : les mains, la maison
- Recueil de Francis Krembel
- La poésie à l'école, un langage pour l'émancipation (coop ICEM)
- Des CD (piste de Francis): « des commencements qui n'ont jamais de fin » par Serge Wellens
Blaise Cendrars : « la prose du transsibérien » ; « la seule aventure » d'Yvon Le Men ; Hatahaulpa 30 ans de chansons.
- Une malle pédagogique poésie au CDDP (recueils, boîtes à écrire, bonbons poétiques...)

Voici le compte-rendu de Francis tel qu'envoyé :

« Je veux avant tout vous dire le plaisir et la joie que j'ai éprouvée à vous rencontrer tous dans le cadre de ce « chantier poésie ».

J'ai pu constater que beaucoup parmi vous mettent déjà en œuvre des situations d'écriture de poésie pour les enfants de vos classes et d'autres sont sans doute en voie de le faire. Il y a de nombreuses manières de faire, des « recettes » pour se lancer.

Parmi toutes les pistes évoquées, il faut **créer une ambiance propice**. Lire et laisser lire de la poésie au moment de l'entretien et lors des discussions coopératives en classe.

Peut-être mettre une musique douce, projeter des images de paysages choisies, pas trop abstraites, pas trop figuratives, tout est à essayer, expérimenter...

J'ai de mon côté souvent mis en œuvre des **correspondances avec des poètes**, je peux vous assurer qu'ils jouent tous le jeu, et ne demandent souvent que ça.

-Nous n'avons pas pratiqué ce jeu qui s'appelle les «**cadavres exquis**» mais il est facile à mettre en place, et prend souvent un tour ludique.

- **Nous avons écrit à partir de deux vers d'un poème** de Jean Foucault, extrait d'une anthologie sur l'arbre des éditions « Donner à voir » :

« C'est un arbre des champs

Un arbre de grand vent. »

Puis dans un deuxième temps, à partir d'une peinture d'enfant autiste extraite du livre « Peinture d'origine » imprimé aux éditions Adam Biro.

Et aussi d'une **peinture** de Kandinsky.

Nous n'avons pas eu le temps, mais on peut aussi écrire en se laissant aller à l'écoute d'une **musique choisie**.

Dans mes classes, j'avais essayé le classique, le contemporain Pierre Henry Messian, Xenakis, en allumant quelques bougies...

Ce qui importe après, bien sûr, c'est la **mise en valeur** des productions écrites ou sonores, par imprimante, ordinateur, magnéto, affichage, etc...

Quelques adresses

Association La marge 7 rue de Frémur Angers

local ouvert le jeudi vers 18 heures et le samedi après midi

asso@atelierlamarge.com <http://atelierlamarge.com>

un superbe site pour tous et pour les enseignants en poésie aussi

<http://www.latoiledel'un.fr>

Pour ceux qui le souhaitent, je pourrai fournir aussi des adresses de poètes prêts à réagir à toute correspondance et localement peut-être à venir gratuitement rencontrer vos élèves.

Bien cordialement et fraternellement en poésie.

Francis

francis.krembel07@orange.fr »

Des textes écrits ce matin-là, d'autres seront à ajouter :

1^{er} texte :

C'est un arbre des champs

Un arbre de grand vent

Un arbre qui est devant

Et qui aime le chant.

C'est une fleur des champs

Une fleur qui aime le vent

Une fleur au paravent

Une fleur de Cachan.

C'est un arbre des champs

Un arbre de grand vent...

Posé au milieu de la prairie

Ses feuilles volent au vent

Lors de grandes tempêtes

Il fléchit son échine

Et laisse glisser sur son tronc

Ces bourrasques violentes.

Puis, quand vient l'accalmie,

Lentement se redresse,

Gonfle son feuillage...

Les oiseaux alors viennent s'y poser

Commentant toute cette envolée sauvage

L'arbre, lui, reste là, accueillant

Enraciné jusqu'au tréfonds de la terre....

2^{ème} texte :

Et j'ai pleuré longtemps
Un vrai chagrin de larmes
Une vraie tristesse de cœur
Comme autant de malheurs.
Je voyais ces enfants étonnés
Et leurs yeux ronds apeurés
Leurs cheveux noirs, visages blancs
Comme surgis du néant.

Visages...
Regards hagards...
Sourires effacés...
La nouvelle est tombée...

Plus de maison
Plus de moisson
Plus de jouets

Il faut fuir...
La guerre va punir
Tous ces innocents...
Où trouver une terre d'asile ?
La mer est si grande à traverser...