Journée Montessori avec ICEM le 21 octobre, Héloïse Marchand

Présentation de Maria Montessori

1870 – 1952

Une des premières femmes médecins, a été mise dans un service psy où des enfants étaient réunis sans connaître leurs particularités.

Elle obtient des résultats jugés miraculeux. Cette expérience auprès des enfants déficients éveille son intérêt pour le développement des enfants en bonne santé.

Crée la première maison des enfants en 1907.

S'est passionnée pour les travaux de J. Itar et E. Seguin. S'est inspirée de leurs matériels et de leurs recherches. A eu des fonctions importantes dans l'E.N.

1934 Mussolini a voulu travailler avec elle, elle a refusé, s'est exilée en Inde. Puis pays bas.

Dans la dernière partie de sa vie, elle se passionne pour les bébés et leur développement.

Ses découvertes :

- L'enfant n'est pas un adulte en miniature. L'enfant est une personne avec des besoins spécifiques et une vie psychique dès la naissance.
- l'enfant porte en lui les germes de son propre développement (image de la graine où tout est contenu ≠ vase). Un enfant laissé libre dans un environnement sécurisant trouve naturellement du plaisir à se dépasser.
- jusqu'à la marche l'enfant se développe tt seul pour cela il faut qu'il ait un environnement stimulant. Après, il faut adapter l'environnement à l'enfant. Il devient évident que le rythme d'acquisition, propre à chaque enfant, doit être respecté. Dans une classe Montessori, l'enseignement est individualisé et adapté à chaque enfant. L'enfant doit être libre de choisir son activité et de la répéter autant qu'il le souhaite, car c'est ainsi qu'il dépasse les difficultés et corrige ses propres erreurs. L'objectif n'est jamais que l'activité soit parfaitement exécutée. Le résultat importe finalement peu, ce qui compte vraiment c'est tout ce que l'enfant construit pour lui-même pendant son activité. C'est la raison pour laquelle il ne faut jamais interrompre un enfant qui travaille car sa concentration est précieuse et doit être respectée.
- Tout doit être pensé (l'environnement, l'attitude de l'éducateur...) pour que l'enfant soit autant que possible autonome dans ses activités. **Aide moi à faire seul.**
- L'intelligence de l'enfants se construit par l'exploration de ses sens et le travail de sa main. C'est quelque chose qu'elle a observé et qui est à la base de la conception de toute sa méthode et de son matériel pédagogique.
- Les observations montrent que l'enfant peut apprendre sans qu'on l'encourage, sans approbation, récompenses ou punitions. A partir du moment où il y a une motivation interne, tt ajout de l'adulte est inutile. Si on le félicite, on le coupe de ce qu'il vit intérieurement. L'enfant devrait travailler uniquement pour lui-même et pour la satisfaction de son besoin intérieur. Mieux vaut décrire simplement ce que l'on voit « tu as versé toute l'eau sans mettre une goutte à côté » ou ne rien dire.
- Enfant capable de mobiliser beaucoup d'énergie, de faire bcp d'efforts. C'est la motivation qui donne la force de l'effort. Svt bébé on va interrompre le processus d'effort, on va se substituer à l'enfant. Quand on apporte tout le temps une aide inutile, cela le rabaisse et il perd le gout de l'effort.
- L'enfant a une capacité de concentration très longue mais elle doit être entretenue dès le plus jeune âge. Ce chemin vers la concentration est souvent interrompu et ceci dès bébé.
- **Esprit absorbant** : absorption de son environnement Eponge.
- Il fonctionne jusqu'à l'âge de 7 ans selon des **périodes sensibles** : càd qu'à certains moments il sera plus sensible à l'acquisition de certaines cptces. Fascination devant un type d'apprentissage. Pendant cette période sensible, l'apprentissage se fait facilement et en profondeur. Ces périodes sont transitoires, il est donc primordiale que l'environnement offre au bon moment à l'enfant les moyens de se développer.
 - o Acquisition de la marche 9-18 mois
 - o des petits objets
 - o du mouvement/coordination des mouvements : 1 an à 4 ans
 - o du développement social
 - o du raffinement sensoriel

- o langage : jusqu'à 6 ans
- o ordre : vers 2 ans jusqu'à 3 ans ½. Besoin d'organiser le monde qui l'entoure, trouver un ordre dans un univers très complexe.
- o Période sensible de l'effort maximum : vers 18 mois : transporter les objets les plus lourds possible sur la distance la plus longue possible
- o PS du dénombrement : vers 3ans ½-4ans
- o PS de l'intérêt pour les lettres

Présentations individuelles, brèves, marquantes, frapper l'imagination des enfants. Individuelle car seule façon que l'enfant sente que c'est son travail à lui. Après, il va faire ses expérimentations.

- Ranger son matériel quand on a fini de travailler.
- Une présentation commence à l'étagère et se finit à l'étagère. Nommer l'activité que l'on va faire. La faire une fois. L'enfant la fait une fois. Je vais te montrer où ranger le matériel.
- Pendant présentation : calme, d'autres peuvent assister mais dans le dos.
- Côte à côte, pas de rapport frontal ou au-dessus.
- Educateur à droite de l'enfant : question de lisibilité
- Poser main sur l'épaule si un enfant veut dire qq chose
- Avoir au maximum une économie de paroles et de gestes et encore plus si les enfants sont jeunes
- un geste après l'autre et si je parle, j'arrête le mouvement : gestes épurés
- **Ma présence est-elle nécessaire ?** (ex : conflit...)
- Place fixe : du plus simple au plus compliqué (de gauche à droite)
- Ils vont faire pour faire et non dans un but particulier alors que nous, on fait tt dans un but.
- Plateaux sont évolutifs, certains peuvent être retirés, ou un élément de changé.
- Autocorrectif -> autoévaluation

La place et le rôle de l'éducateur :

- Observateur bienveillant.
- Observation, clé de voûte de cette pédagogie. C'est en observant sans cesse les enfants que MM a forgé toute sa théorie et mis au point son matériel.
- Grâce à cette observation fine des stades de développement et des périodes sensibles de chaque enfant, l'éducateur fait des présentations de matériel individuelles et ciblées.
- L'adulte encourage l'enfant dans son désir de faire et refaire par lui-même. Son travail consiste à accompagner l'enfant mais pas à faire à sa place. Toute aide inutile est une entrave au développement de l'enfant.
- Ne surtout jamais imposer une activité, il peut parfois être moteur, avoir une force de proposition.

L'ambiance ou environnement préparé :

- lieu pensé à l'échelle de l'enfant.
- Composante esthétique importante, enfant attiré par le beau.
- Classes de 3/6, 6/9, 9/12. Les plus petits ressentent une émulation positive au contact des plus grands, qu'ils observent et les plus grands se sentent valorisés car ils sont une référence et un modèle pour les plus petits.
- L'enfant apprend par le mouvement, il est donc libre de se déplacer pour choisir une activité parmi celles qui lui ont déjà été présentées.
- Travaille sur une table ou au sol sur un tapis qu'il roule et déroule lui-même. Lorsqu'il a terminé, il range son activité avant d'en prendre une autre.
- Liberté ≠ anarchie. Enfants sont libres d'observer leurs camarades mais ne peuvent pas les déranger.

Le travail étant individuel et autonome, chaque enfant choisit son travail et fixe ses propres objectifs. Pour les accompagner dans cette merveilleuse et nécessaire conquête, nous proposons donc aux enfants des activités qui viennent non seulement satisfaire un désir brûlant de mettre la main en action et de faire seul, mais qui s'appuient également sur **les grands principes cognitifs de l'apprentissage**. Ainsi, les enfants réalisent des activités qui les intéressent vivement et qui développent chez eux des **capacités exécutives** solides.

il lave une table par exemple, il est bien moins intéressé par la finalité, que par tout le travail nécessaire à la réalisation de la tâche

Avec de telles activités, [les algorithmes d'apprentissage](#) sont en effet sollicités : le motif d'activité proposé suscite un grand enthousiasme, l'attention de l'enfant se polarise autour de l'activité car elle présente des conditions de contrôle et d'exactitude qui offrent une difficulté stimulante, puis cette attention est canalisée par l'exécution des différentes tâches dans un ordre logique ; le corps, l'attention et l'envie sont activement engagés sur la même action, et l'enfant reçoit un feed-back immédiat qui déclenche une répétition passionnée de l'activité et par conséquent, une automatisation de la compétence.

L'écriture : pourquoi utiliser la cursive

Exercices préliminaires

Participent à la mise en place de l'ambiance.

- Rouler / dérouler un tapis.
- Porter une chaise/une table/positionner une chaise sous la table.
- Porter un plateau
- Parler doucement
- Leçon de silence (fixer son regard sur la couleur bleue d'une bougie, écouter les bruits de la classe, de l'extérieur...)
- Ouvrir et fermer une porte/une fenêtre.

Soins de la personne

- se moucher
- se laver les mains
- mettre son vêtement sur un cintre
- cirer ses chaussures

Soin de l'ambiance

- Balayer
- épousseter
- laver la table
- soin des plantes
- faire des bouquets, changer l'eau des fleurs
- laver le sol
- laver le linge...

- le pôle de vie pratique :

- 1- activités un peu de la vie quotidienne décontextualisées
- 2- Enfant s'exerce en toute sécurité et répète l'activité autant de fois qu'il le désire et donc de se perfectionner.
- 3- matériel adapté à la taille et à la force de l'enfant afin qu'il puisse travailler seul.
- 4- Le matériel est cassable, d'abord pour que l'enfant soit en contact avec la réalité mais aussi afin de permettre le contrôle de l'erreur. L'enfant comprend par sa propre expérience qu'un objet fragile se casse en tombant. Il en devient plus conscient, plus responsable et cherchera à se perfectionner en répétant l'exercice.
- 5- un seul exemplaire : développe le sens **social** et cela apprend à **respecter** le travail des autres, mais aussi la **patience** lorsqu'il veut travailler avec un matériel que quelqu'un d'autre a.
- 6- **Travail la coordination main-œil, la précision et la maîtrise du geste, la motricité fine, la socialisation et le sens des responsabilités, concentration.** Répond aussi à son besoin d'imitation.

Confusius « *Ce que j'entends, je l'oublie, ce que je fais, je le retiens, ce que je vis, je le comprends* »

- Le pôle vie sensorielle :

- 1- 1 qualité définie telle que la couleur, le poids, la forme, la texture, la taille, le son, l'odeur...
- 2- Développe la coordination sensori-moteur.
- 3- L'enfant se concentre sur une seule recherche ou difficulté.
- 4- Le matériel est graduel dans sa difficulté.
- 5- Le matériel de vie sensorielle doit être porteur du contrôle de l'erreur. L'erreur devient un guide qui permet à l'enfant d'en découvrir lui-même la cause. Il peut se corriger sans aide extérieure. Il prend

ainsi conscience qu'il doit se perfectionner pour continuer l'exercice. Ainsi l'erreur n'est plus un échec mais la possibilité de se construire et de développer la confiance en soi. L'enfant apprend que les erreurs sont essentielles dans le processus d'apprentissage.

Leçon en trois temps

- 1- Donner l'information : Nommer, je donne le nom
- 2- Demander à l'enfant de l'identifier sans le nommer (reconnaissance). Temps d'indentification dans l'ordre initial. Puis mélanger le matériel et demander d'identifier. Puis remettre l'ordre initial et identifier dans un ordre aléatoire. « *Tu peux me montrer...* »
- 3- Demander à l'enfant de nommer dans l'ordre initial puis de façon aléatoire. « *Ou'est ce que c'est ?* »

Bibliographie

- ★ L'esprit absorbent Maria Montessori
- ★ L'enfant Maria Montessori
- ★ Pédagogie scientifique : tome 1
- ★ Pédagogie scientifique tome 2
- ★ Psycho géométrie Maria Montessori (livre que sur de la géométrie)
- ★ L'enfant dans la famille (ce livre évoque aussi de diverses choses dans la classe)

- ★ Parler pour que les enfants apprennent à l'école et à la maison
- ★ Enseigner avec bienveillance
- ★ La pédagogie positive
- ★ Calme et attentif comme une grenouille

Sitographie :

- ★ <http://lamaternelledesenfants.wordpress.com/> (la fameuse classe de Gennevilliers)
 - ★ <http://albummontessori.blogspot.fr/> (un blog pas trop mal qui traite essentiellement du matériel et des présentations)
 - ★ cycle 2 : fiches studia, en voici quelques-unes
 - ★ <http://participassionsief.blogspot.fr/2012/05/studias.html>

 - ★ Pour l'achat de matériel voici quelques pistes (je n'ai aucun pourcentage ;-) c'est juste quelques propositions, après à vous de faire votre choix)
- un français intéressant au niveau prix, réassort pas toujours rapide...
- <http://www.montessoria.fr/> (j'ai fait les 2 premiers stages de formation avec elle) ses perles dorées sont particulièrement belles (ce sont les mêmes que celles de mon cube)
- un site allemand avec lequel je passais mes premières commandes avec l'école
- [http://shop.strato.de/epages/61305932.sf/fr_FR/?ObjectPath=/Shops/61305932/Categories/Made by TMM China](http://shop.strato.de/epages/61305932.sf/fr_FR/?ObjectPath=/Shops/61305932/Categories/Made%20by%20TMM%20China)
 - tous les revendeurs ont tous le même fournisseur en chine... D'un site à l'autre de sacrés différences de prix! perso je n'aime pas ses perles dorées
- un site anglais
- <http://www.absorbentminds.co.uk/>
 - sur ce site il a plusieurs qualité Nienhuis (le top du top, vous comprendrez en voyant les prix), Absorbent minds : made in china. Sur ce site, il y a énormément de choses.
- un autre site français, même qualité que Montessoria, prix plus élevé
- <http://www.marimonte.com/>
 - <http://www.montessoristreet.fr/>
- après les autres sites, je ne les connais pas trop...
- Pour les perles, je les avais achetées ici :

- o <http://www.atelier-montessori.com/>
- o **ici il y a un lot complet** http://www.atelier-montessori.com/perles-montessori_25_perles-par-activite_perles-montessori-lot-complet_ca-tt-sm.html

sinon, je conseille d'acheter des perles de 8mm et non pas 7mm (trop petites et dc moins facile pour les compter).

Pour le matériel "officiel" : les 2 marques sont Nienhuis et Gonzaredi.

Liste non exhaustive et succincte du matériel présenté :

★ Vie pratique :

- o tous les exercices préliminaires
- o ouvrir et fermer des boîtes, flacons, pinces à linge
- o presser l'éponge
- o laver la table / épousseter/balayer/nettoyer un miroir/des cuivres
- o Ouvrir et fermer des cadenas
- o visser/dévisser des boulons
- o Verser des graines/de l'eau/avec une cuillère/un entonnoir
- o Plier des tissus/du papier
- o Découper du papier
- o La leçon de silence/marcher sur la ligne
- o les cadres
- o les tris de boutons/de graines

★ Vie sensorielle :

- o Les blocs de cylindres
- o la tour rose
- o l'escalier marron
- o le cabinet de géométrie
- o les triangles bleus
- o la table de Pythagore
- o le cube du binôme/le cube du trinôme
- o les solides géométriques
- o les cylindres de couleurs
- o la 1^{ère} boîte de couleur, la 2^{ème}, la 3^{ème}
- o les triangles constructeurs
- o les barres rouges
- o les tablettes rugueuses
- o le sac mystère ou sac stéréognostique
- o les tissus
- o les boîtes à sons
- o les plaquettes thermiques/les tablettes baryques
- o ...

★ Mathématiques

- o les barres rouges et bleues en tant que quantité
- o les chiffres rugueux
- o association des barres rouges et bleues avec les symboles
- o les fuseaux
- o les jetons
- o les barrettes colorées
- o le serpent de l'addition (sans change puis avec change)
- o système décimal (1/10/100/1000) avec les perles
- o les symboles du système décimal
- o association quantité/symbole
- o la 1^{ère} table de Seguin (qtté/symbole/association Qtté/symbole)
- o la 2^{ème} table de Seguin
- o chaîne de 100/chaîne de 1000
- o Compter en sautant (les chaînes)

- o ADDITION/SOUSTRACTION/MULTIPLICATION/DIVISION (une prochaine fois ?)

★ Langage

- lire des histoires/chanter des comptines, poésies/raconter des histoires
- trouver des objets, les nommer (panier)
- les images séquentielles
- les nomenclatures non renseignées/renseignées/étiquettes
- Les formes à dessin avec le contour de la forme puis la forme
- les lettres rugueuses /plateau de semoule/puis sur ardoise à craie
- les images des lettres (toutes sauf le e)
- trier les lettres
- Travail de la conscience phonologique : toujours commencer avec du concret pour tendre vers l'abstraction (utiliser des objets concrets : travail sur la lettre/ou la syllabe d'attaque puis la rime...)
- les dictées muettes (mots à écrire) après quelques pochettes de mots à écrire de présentées, commencer parallèlement les pochettes de lecture. Les pochettes que je vous ai présentées sont un peu différentes de celles que vous pourrez trouver sur internet. Certains mots de ces vieilles listes sont désuètes et ne parlent pas aux enfants, elles ont été remises « au gout du jour ».
- Mots phonétiques, lettres rares, puis phonèmes complexes puis graphèmes complexes et enfin lettres muettes.
- alphabets d'associations/l'ordre alphabétique
- les fiches studia
- les ordres (lecture de la phrase
- les définitions
- les livres

.....

Il me semble essentiel de rappeler que le matériel n'est pas une finalité... mais fait parti d'un ensemble qui repose surtout sur l'ambiance (le milieu/la classe en priorité), l'enseignant (en deuxième priorité) et enfin le matériel. Le matériel sans l'ambiance et un enseignant respectueux, n'a aucun intérêt...