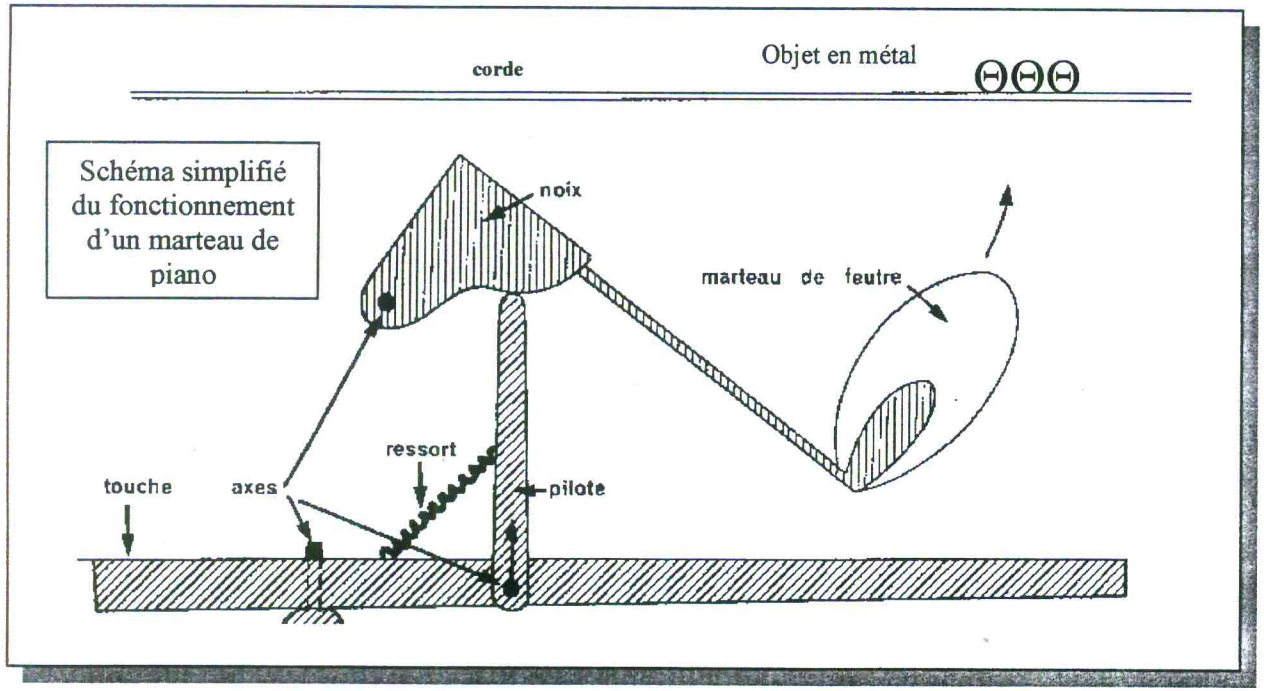
Extrait 11 • 1'02"

AMORES
John Cage

Cette musique date de 1943, à un moment où le monde est en plein chaos. Loin des folies de ses contemporains, John Cage, compositeur américain, recherchait des façons nouvelles d'utiliser les sons en s'inspirant des musiques non occidentales, et en travaillant sur le rythme.

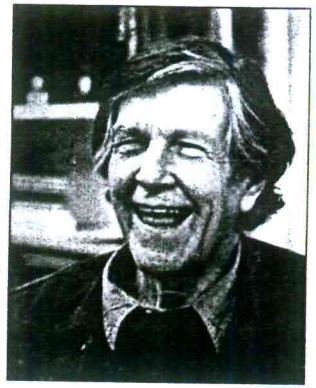
Il en résulte entre autres cette musique faite à l'aide d'instruments de percussion. Combien en entends-tu ?



En actionnant la touche, on fait basculer l'ensemble du marteau : le feutre va alors percuter une corde située au-dessus, sur laquelle John Cage plaçait des objets variés.

Il n'y a qu'un seul instrument, le piano.
Le piano est un instrument à percussion car les marteaux, lancés par les touches, viennent percuter les cordes. Mais celui-ci a des sons inhabituels car il a été préparé. Cage a en effet « trafiqué » le son en insérant, sur ou entre les cordes, des objets en métal, en bois, en caoutchouc (boulons, objets divers). Cela modifie la hauteur et le timbre de certaines cordes.

AMORES - John Cage (1912-1992)



L'auteur…

Compositeur américain - Epoque contemporaine.
John Cage a composé les célèbres *Sonates et interludes pour piano préparé* dans lesquelles les propriétés acoustiques de l'instrument sont modifiées.
Il considère que tout est musique, y compris les bruits du public ou le silence.
Il développe également la notion de musique aléatoire, qui laisse à l'interprète une grande liberté d'invention.

Le saviez-vous ?

John Cage a toujours aimé les canulars. Il a ainsi écrit une œuvre intitulée *4 minutes 33 de silence*, dans laquelle le pianiste s'installe devant l'instrument, l'ouvre, et le referme 4 minutes 33 après, sans avoir joué une seule note !

Pour aller plus loin…

- Jouer à déformer le son des instruments manipulés en classe.
- Ecouter un gamelan (orchestre de percussions) javanais ou balinais.

⊗ « Amores », John Cage, *Works for percussion,* Quatuor Hélios, Wergo, WFR 6203-2, pl. 3.