

Thème :

Pratiques sonores et musicales

1^{ÈRE} PARTIE : PRATIQUES MUSICALES DE CLASSE :

Inventaire des pratiques de classes

- Ecoute libre ou dirigée
 - Sur la semaine ou ponctuellement
 - Apportée par les enfants, choisies par l'enseignant
- Percussions corporelles : Facile à mettre en œuvre
 - Utilisation pour retour au calme.
- Rythme signé (Orange Platine) et danse
- Atelier créatif à 1, 2 ou 3 enfants
 - Chez Cécile 2 fois par semaine mais tous ne font pas musique
 - Chez Edith : Valise d'instruments du monde à découvrir
- Intervenant musique : Découverte musicale, beaucoup de manipulations comme par exemple avec un couvercle de pot de confiture.
- Chorale -répétition chant
- Chant accompagné (guitare)
- Instruments libre service dans la classe (ex : synthé avec casque)
- Instrument – découverte , exploration sans consigne
 - puis avec une consigne création de paysage sonore (ex paysage marin)
 - création d'un ambiance en lien avec un thème
 - chercher tous les sons que l'on peut faire avec un instrument
- Galerie sonore (à Angers)
- Fond sonore
- Associer la musique à autre chose
- En classe CHAM (beaucoup de musicien au conservatoire) ouvrir à la musique coopérative → s'amuser
- Création d'instruments
 - Chez Cécile : à partir d'une boite de café créer un instrument
- Au congrès de Bétheny : une grande salle plein d'instruments recyclés

Questionnements et propositions

- 🎵 Atelier créatif : comment les faire évoluer enrichir leur pratique ?
 - Proposition de limitation dans le temps et de trouver un final à la création
 - Enregistrement
 - Présentation au groupe et questionnement sur ce qu'on a vu de nouveau
- 🎵 Pourquoi fait-on de la musique à l'école (≠ en école de musique) ? Chant, musique, Eps permettent d'avoir un vécu commun. Permet de sortir de la norme.
- 🎵 Utilisation d'instruments Chez les plus jeunes (et pas que) on constate une jubilation à utiliser les instruments
- 🎵 Ecoute musicale
 - proposée par les enfants... pb des morceaux apportés !! On pourrait par exemple leur demander quelque chose qu'on n'a jamais entendu, quelque chose de nouveau que les autres ne connaissent pas non plus une découverte.
 - en libre service dans la classe une playlist de classe pourrait être créée et disponible au coin écoute.
- 🎵 Le pb du temps ?
Dans une pièce à part ou dehors : la création musicale pourrait faire partie du plan de travail
Pourquoi ne pas prévoir une journée ou une demi journée à thème musique pour se donner le temps.

2^{ÈME} PARTIE : INTERVENTION D'ANTHONY

Intervenant musical de l'Association Un pas de côté de Saint Lézin <https://unpasdecote.asso.fr/>
Association qui développe des activités culturelles et Artistiques (dont la musique et le cirque)
Lieu propre à Saint Lézin, intervention dans les écoles

Sur place au niveau de la musique : une fresque sonore, une salle « la boîte à sons », une expo le tour du monde en 80 sons

Trame d'une séance d'Anthony

Intervention pour tous les cycles.

1/2h pour les PS/MS

3/4h à partir de la GS

- 🎵 un temps Accueil-Présentation : exemple chanson des déménageurs, ou Bonjour tout va bien
- 🎵 un temps rythme et pulsation : Taper les genoux, les mains avec des rythmes (appropriation du schéma corporel)
Rythme à répéter pour explorer les différentes parties du corps cuisse-mains -torse- pieds
on peut s'inspirer de Steeve Waring [fais voir le son](#)
Pour les petits sur la base d'une histoire
- 🎵 Découverte de d'instruments :
 - Petites percussions (Clave-Tambourin-maracas)
 - Découvrir un instrument en particulier :

plusieurs entrées : musique du monde 1 pays (ou 1 continent)
famille d'instruments (orchestre symphonique)
Matières sonores
CD : Sons de la terre de Gilles Dalbis
Histoire de la musique (Cycle3)

♪ Chant ou jeu de voix
Le chant ce n'est pas uniquement des paroles.
Il existe tout un éventail d'activité pour jouer avec la voix imitation , fusée...

Il faut aussi apprendre la mélodie : on peut la fredonner.

⚠ AU choix du chant, certains peuvent être tentant mais compliqué à apprendre
Source intéressante :

pour les répertoires de chants vous pouvez aller sur les sites suivant:

- Chant du monde: <https://www.mamalisa.com/?t=fh>

- Chorale à l'école: <http://musicien-intervenant.net/index.htm>

-Répertoires départementaux Eure et Loire

♪ Ecoute musicale
Soit en lien avec un instrument
Soit en lien avec un lieu
Soit pour se relaxer
Soit un morceau joué en direct

Réactions & Propositions suite aux présentations

♪ Pb des personnes qui pensent ne pas avoir d'habileté : les temps musicaux ne sont pas des performances personnelles, on n'est pas tout seul, on est ensemble

♪ Pour apprendre un chant pour les paroles à cappella → peut rapper les paroles.
Pour la mélodie, on peut l'apprendre en la la la la la la

♪ Découverte instrumentale

Avec les petits on peut commencer par **1** clave et chercher tout ce qu'on peut faire avec (Anthony a inventé une histoire avec un petit bonhomme de bois)

Passer ensuite à **2** claves.

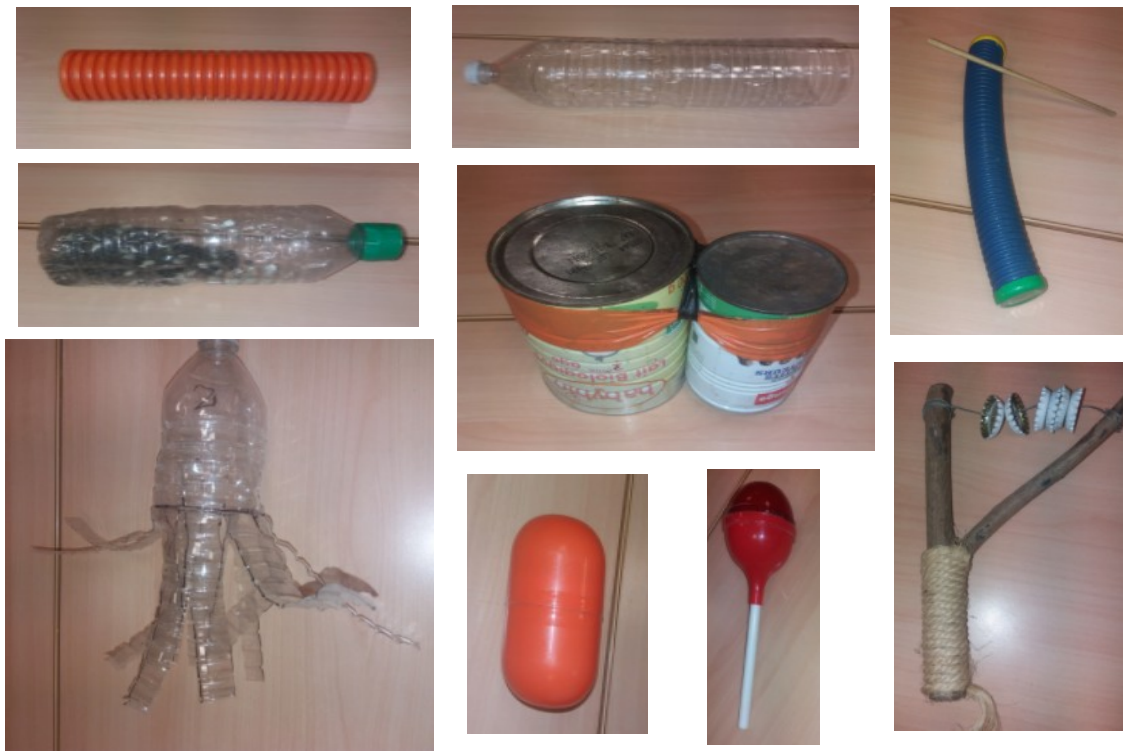
Limiter le nombre d'instruments pour l'exploration

Permet de travailler la motricité fine

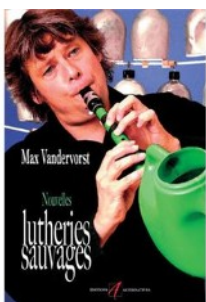
Matériel conseillé : une dizaine de claves, de maracas et de tambour pour pouvoir travailler en calsse entière.
1 ou 2 d'instruments de chaque pour les plus typiques pour la diversité
ex : tambour de la mer, guiro,

Absence d'instrument : si on a pas de moyens pour acheter des instruments, on peut fabriquer tout de sorte d'instrument avec du matériel peu cher ou de

récupération (tuyau, gaine, bouteille...)
 On peut réaliser des guiros, des agitophones, des bouteilles à rumba ou
 tout autre
 instrument selon la créativité de chacun



Des références pour la fabrication d'instruments de musique : Max Vandervost et Bruno Blandy



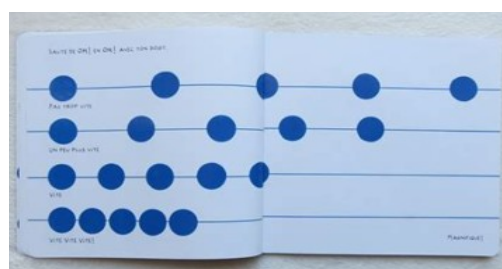
Avec un simple gobelet, on peut proposer des créations musicales.

Ex Kaboom percussion <https://ladigitale.dev/digiplay/#/v/621530020067b>

🎵 Le codage

Avec les grands on peut faire du codage

Oh oh Le livre qui fait des sons Hervé Tullet peut être utilisé comme partition



🎵 La place de chacun

La musique peut être un moyen de valoriser des enfants qui sont plus en retrait.

Notion d'écoute : il faut entendre tout le monde.

Le solfège c'est une façon européenne d'aborder la musique, ailleurs dans le monde la tradition orale est très présente.

🎵 Le rythme signé : une autre façon de pratiquer la musique.

Le rythme signé a été développé en 2006 par l'argentin Santiago Vasquez

<https://ritmik.band/santiago-vazquez-et-le-rythme-signé/>

Permet de jouer de la musique collectivement à partir de 3 règles du jeu :

- ▶ on regarde, on écoute et on joue tant qu'on n'a pas d'autre consigne
- ▶ Son court/son long
- ▶ Rythme

Sur le département, il existe une association Orange Platine qui promeut le rythme signé

<http://orangeplatine.fr/>

Au congrès d'Angers, il y avait eu des ateliers présentés par cette association

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/58517>

3^{ÈME} PARTIE : POUR ALLER PLUS LOIN

des sites intéressants :

<https://bricacouac.fr/> : machinasons et bidulophones en tous genres !

<http://instrumentsdumonde.fr/> une encyclopédie en ligne répertoriant pas moins de 200 instruments de musique

Pour se former : <https://www.enfancemusique.asso.fr/>

Au congrès d'Angers :

Flûte à eau : instrument artisanal : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/58503>

L'instrumentarium : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/58627>

créations atelier musique et son <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/58619>

sieste musicale <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/58460>

Au congrès de Bétheny :

(je n'ai pas trouvé de compte-rendu du congrès de Bétheny : juste une carte mentale)

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/63326>