



La chouquette émancipée



Hors-série numéro 2
stage de février 2023

Le journal du Groupe Départemental 35 – pédagogie Freinet

Une production

- Des chouquettes émancipées du 35
- Des brioches insurgées du 85
- Des galipettes frondeuses du 49
- Des niniches rebelles du 56
- D'une gavotte autonome du 22.



P.2 : Bilan de la « Compagny Dancers Chouquettes ».

P.3 : ... Méthode Naturelle de Danse..

P.4 et 5 : Pourquoi danse-t-on dans sa classe ?

P.6 : Les fondamentaux du mouvement.



P.7 : Répertoire musique pour atelier danse.

P.8 : L'entretien : être présent au bon moment.

P.9 : Quoi de neuf ou entretien ?



P.10 : Arpentage.

P.11 et 12 : L'entretien à hauteur d'adultes.

P.13 : Les suites possibles de l'entretien.

P.14 : Organisation du temps pour la suite de l'entretien.

P.15 : Des outils pour faciliter et structurer.

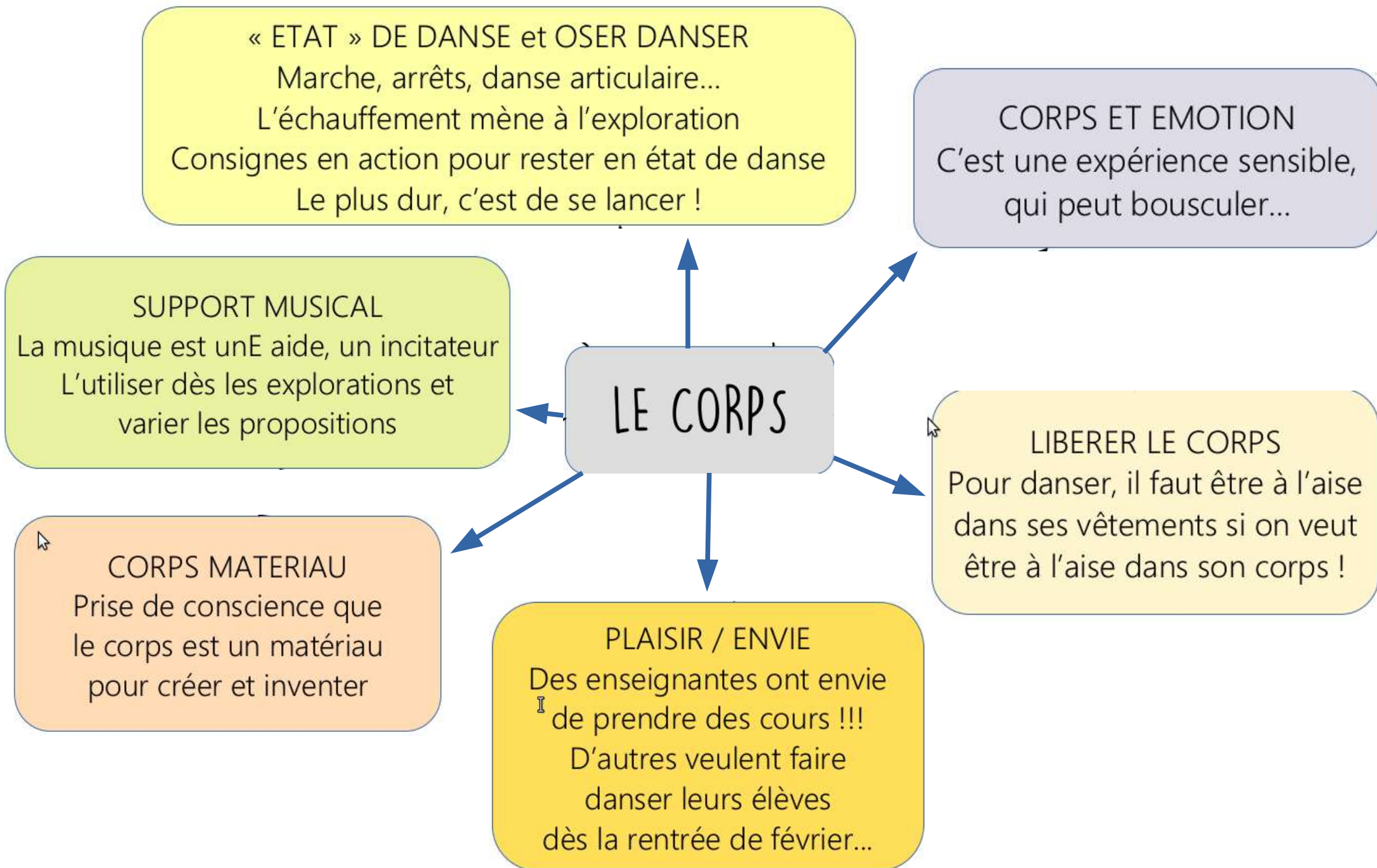
P.16 : Attitudes, regards et geste de la P.E ou du P.E.

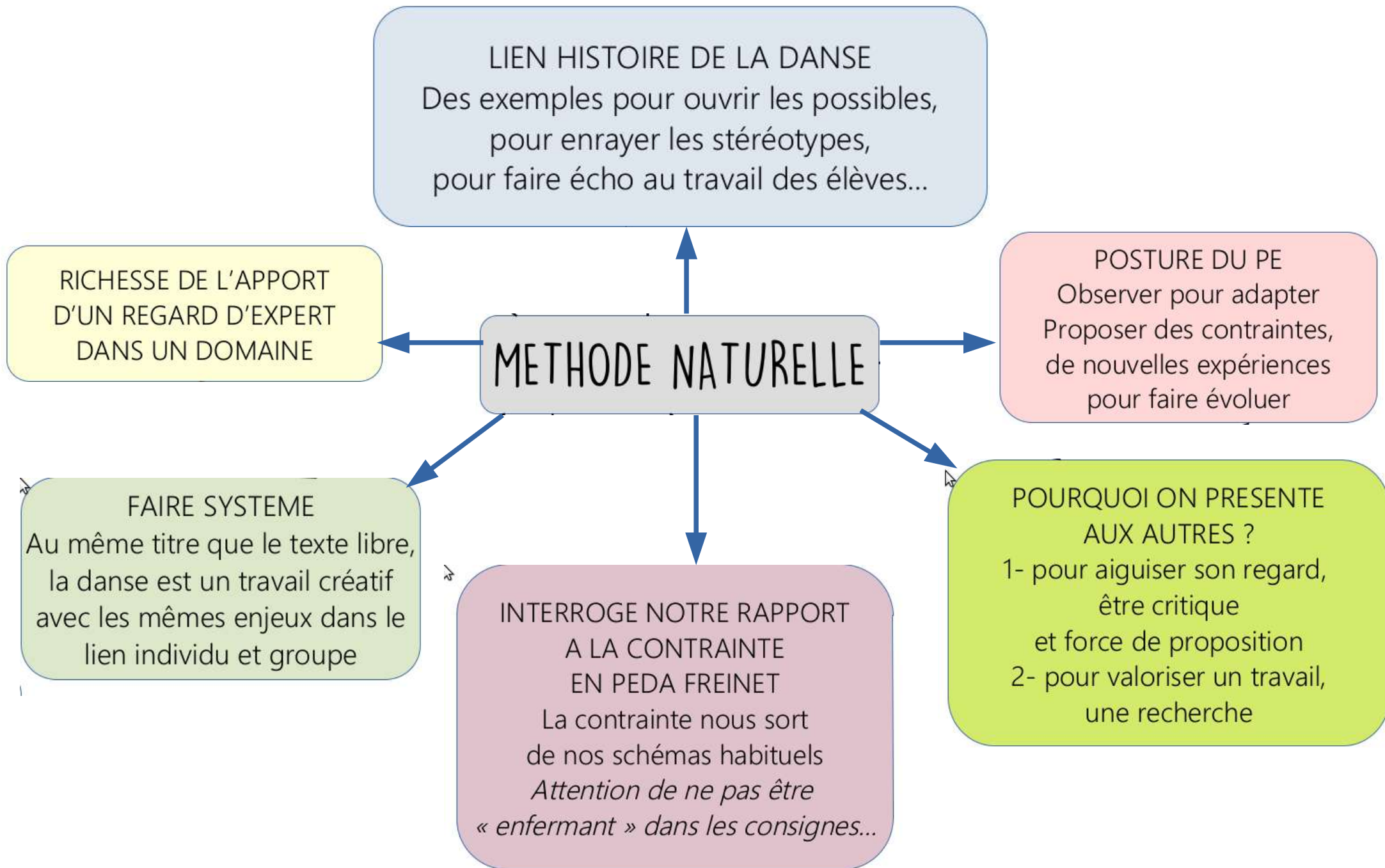
P.17 : Enjeux de la situation

P.18 : Biodiversité... ou le dessin libre pendant l'entretien.

P.19 : Le Sketchnote.

P.20 : Dates à retenir.





L'atelier : expression du corps – recherche/tâtonnement – développement de la créativité – espace social où je m'exprime au sein d'un groupe et/ou avec l'autre.

La présentation : développe le regard, l'observation, la critique – se mettre en jeu, jubiler, s'affirmer, être fier.e de sa proposition

Le rôle de l'enseignant.e :

observer, valoriser

proposer un cadre permettant de développer cette ouverture des possibles, cette recherche créative

proposer des situations pour expérimenter différentes sensations corporelles pour faire évoluer les propositions

leur montrer des vidéos de danse variées pour ouvrir leur imaginaire et leur champ des possibles.

L'IMPROVISATION

1- inducteurs de mouvement

Proposer un cadre, une consigne, permettant d'explorer : une musique, un objet, des verbes d'action suffisamment riches pour ouvrir les possibles.

Ne pas hésiter à tester soi-même. Idées d'objets : cadres, foulards, plumes, grands manteaux, ustensiles de cuisine....

En début de séance, **les mettre en « état de danse »** et enchaîner les propositions pour ne pas lâcher cet état afin d'éviter qu'ils se dispersent.

2- consignes pour enrichir l'impro

Utiliser les fondamentaux du mouvement (cf. tableau)

On peut aussi (avec des plus grands) : leur demander de jouer ce rôle de chorégraphe et leur demander s'ils ont des idées de consignes d'impro.

Observer, prendre le temps. Ce n'est pas la même temporalité quand je danse ou quand je regarde. Il faut du temps pour explorer.

3- improvisation structurée

On peut mettre un cadre de temporalité : vous danserez avec cette contrainte, puis celle-ci et vous terminerez ainsi. Répéter ce cadre plusieurs fois est rassurant et les idées peuvent se développer dans la répétition également.

MÉMORISER ET COMPOSER

Mémoriser : retenir des gestes vécus lors d'improvisation pour se créer « une phrase » qui vient de l'expérience corporelle et non du mental.

→ on peut ensuite **jouer avec cette phrase**, retourner dans une forme d'impro : la déformer, la faire en même temps ou non, etc (cf. tableau des fondamentaux).

→ on peut créer une phrase commune au groupe.

→ on peut se mettre par 2 ou plus et créer à partir des phrases respectives : les imbriquer, les mélanger, etc.

→ on peut composer avec le groupe avec 3 possibilités pour « être ensemble » :

> **l'écoute du groupe** : s'observer pour être en même temps, sans « chef.fe »

> **l'écoute de la musique** : un changement musical entraîne un changement gestuel

> **un repère spatial** : se donner des RDV dans l'espace.

→ on peut composer en utilisant le **concept de répétition** (cf. travail d'Anne Teresa de Keersmaker comme Rosas danst rosas) ou le **concept de hasard** (cf. travail Merce Cunningham et John Cage)

LES FONDAMENTAUX DU MOUVEMENT : une aide pour enrichir l'improvisation (et les phrases chorégraphiques!)

TEMPS	ESPACE	POIDS
Lent-rapide durées courtes ou longues saccadé ou lié binaire/ternaire silence supports musicaux répétition	Niveaux : bas, milieu, haut Directions-orientations Trajets : rectilignes, curvilignes... Amplitude Lignes et formes du corps : volumes arrondis, lignes droites... différentes parties du corps regard : sur soi, lointain...	Tendu-relâché rebondir rebond suspension étirement impulsion tension impact équilibre/déséquilibre appuis au sol
RELATION AUX AUTRES : - à l'unisson, en canon, décalé, à l'écoute des autres	RELATION AUX AUTRES : - groupe en ligne, colonne, grappe, parsemé... - solo, duo, trio... - imbrication des corps dans les espaces vides - regard sur l'autre	RELATION AUX AUTRES : - contact - contrepoids - portés

8 verbes d'action de Rudolph Von Laban permettant toutes les variantes du mouvement :

presser (fort, direct, lent) , pousser (fort, direct, rapide), tapoter (léger, direct, rapide), glisser (léger, direct, lent),
 tordre (fort, indirect, lent) , fouetter (fort, indirect, rapide), épousseter (léger, indirect, rapide), flotter (léger, indirect, lent)

Thylacine

(Time Less entre autres)

Michael Karlsson

René Aubry

Turfu

Le Trio Joubran

Armand Amar

Bachar Mar-Khalifé

(Ya Balad _ Ghost Songs - Kyrie Eleison entre autres)

Omar Souleyman

Thornato (Welwyn)

Gabriels (Blame)

Ludovico Einaudi

Bhatara/yim'Ophethe

LEJ

Meute « the man with the red face », « Peace », « You and me »

Faada Freddy

Pascal ayerbe

Moondog « Bird's lament »

BO « en Corps » Hofesh Shechter

Christina Pluhar





L'ENTRETIEN

Être présent au bon moment
sans être trop présent

MODALITÉS

- DURÉE 15-20'
- PÉRIODICITÉ *journalier 1a2 x / semaine*
- QUEL MOMENT *① au après récré*
- RÔLES *temps animateur*
- INSCRIPTIONS
- ANALYSE *ce q fonctionne mise de parole*
- DISPOSITION

ARTICULATION

- JOURNAL *cahier des trésors*
- RECHERCHES TEXTES LIBRES CRÉATIONS PARTAGE de CONN.

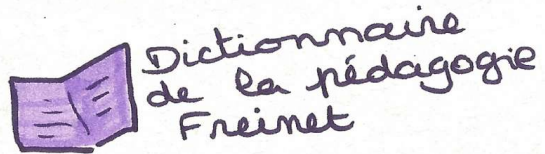
RÔLE BUT

- PARLER
- VOCABULAIRE ^{TNI}
- CURIOSITÉ
- CARTES ^{TNI}
- FAIRE ENTRER LA VIE DANS LA CLASSE

CONDITIONS FAVORABLES

- MULTI NIVEAUX *guide des élèves*
- GROUPE CLASSE PERMANENT

philosophie



QUOI D'NEUF

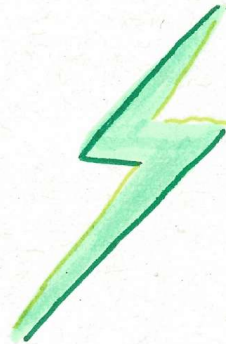
Pédagogie INSTITUTIONNELLE

SAS maison ↔ école

enseignement spécialisé

PAROLE à l'état brut

PE en retrait



ENTRETIEN

Freinet n'en faisait pas

Circulation de PAROLE :
QUESTIONS/REMARQUES

→ PE au milieu du groupe
*relance
problématisée*

PROPOSITIONS → *pas systématique*

FAIRE ENTRER la VIE
dans la CLASSE

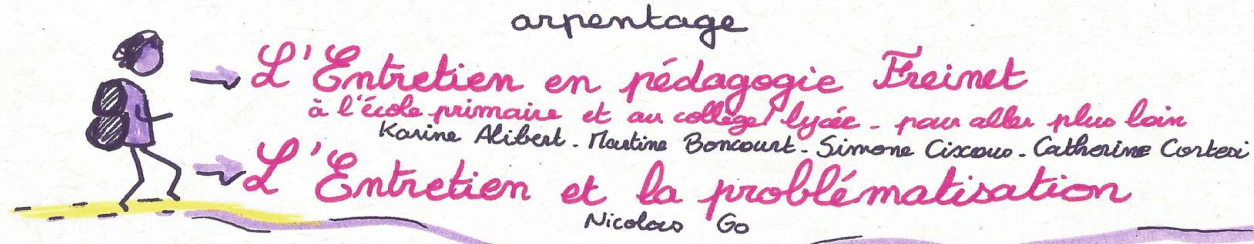
*redonner de la dignité
à la vie de l'enfant*

Témoin de l'insertion
dans la classe et d'intégration
dans la vie coopérative.

Filles / Garçons
Prises de parole
Élèves minoritaires

ENTRETIEN : Article paru dans le Dictionnaire de la pédagogie Freinet (LRC, Editions ESF, 2018)

L'ENTRETIEN en PEDAGOGIE FREINET à L'école primaire et au collège/lycée : Pour aller plus loin.
(Karine Alibert, Martine Boncourt, Simone Cixous, Catherine Cortesi)



QUAND?
avant lecture libre?
faire des essais

Pourquoi



libre parole *l'entraîne ou on dit ce qui en veut*
 → exprimer une nécessité intérieure
 importance de la dignité de l'enfant
ni jugement ni dépréciation
 culture commune = sécurité

faire évoluer les représentations pour émancipation

passer de la compétition à l'étonnement éclairé

niveau culture ↑
carniers de roulement

présent

- incite connaissance ++ des élèves
- accueil
- accompagne
- contraint

PART du MAITRE

essentielle *surtout au départ pour réguler*

attention: écueil de la scolastique

~~se former aux~~ dimensions affectif, cognitif...

PUISSANCE vs POUVOIR
 est q prend le pouvoir le fait au détriment de la puissance des autres

COMMENT



aucune censure a priori
 régulation en amont? → *montrer d'abord m'appartient donc pas sa place*
 rappel à la loi? → débats dans la classe personnes extérieures dignité



doit faire système avec le reste dans la classe

ENTRETIEN vs QUOI D'NEUF

- ① pour la classe et le travail
- ② émotions

PROBLÉMATISATION

bouscule la culture commune

faits → enjeux → puissance qui mais comment?

plus loin qu'une simple réponse à une question simple

prendre une distance avec IR



2 frères

→ scénario

↓ dessin

N&B - plateau d'échecs

+ autres jeux de plateau

Presque Lune - 4 tomes

1 pièce = rôle dans la société enquête linéaire

lien avec travail de journaliste comment réussir à se faire publier quand on a de très bonnes idées?

quelle est l'origine des échecs?

savoir jouer aux échecs

quelle technique artistique?

dessiner en blanc sur fond noir

quels autres jeux de plateau?

maths: le cheval se déplace en cercles et si les autres étaient aussi en géom. courbe?

échange avec Critic sur les choix éditeurs contraintes du monde de l'édition aujourd'hui

classe sociale



Sketchnotes Noémie atelier



≠ sujets

→ texte

→ à toi de jouer

le texte et les questions peuvent induire une réponse

Réponses: philo fables monde de Sophie

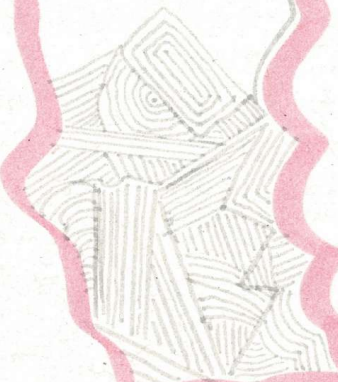
comment on fait de la philo en classe en PF?

atelier philo à hauteur d'adulte

peut-on écrire n'importe quoi et être édité

partage de livres vraiment adaptés aux enfants

influence de la double culture et ce qu'on écrit



NON aux FERMETURES

Amélie



collectif PE, agents, élus, parents... ont empêché le CTEN

→ rejoint la lutte pour les retraites

travail avec les autres mouvements motions de conseils Communiquer monter coller



Pierrick JARDINER

potager de l'école lutter contre sol acide

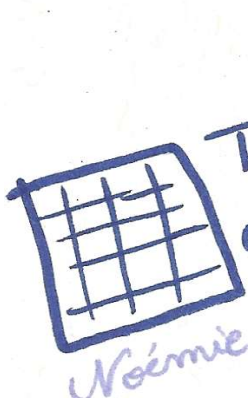


Tableau de suivi des formations du GD

à remplir par groupe + 1 responsable à préciser - Navion F.

Quoi



Collage d'affiches

LES CLASSES S'AFFICHENT 22 au 26 mai 2023

LA TERRE Panneaux affichage libre palettes

d'neuf?



Elise et Celestin FREINET

à présenter aux parents place d'Elise



Jélowine

WE en Vendée : FRETIGO Maison MFR < 10€ / nuit

Patrick Congrès @ Nanterre 22 au 25 août 2023 les dominations recherche bénévoles sur place

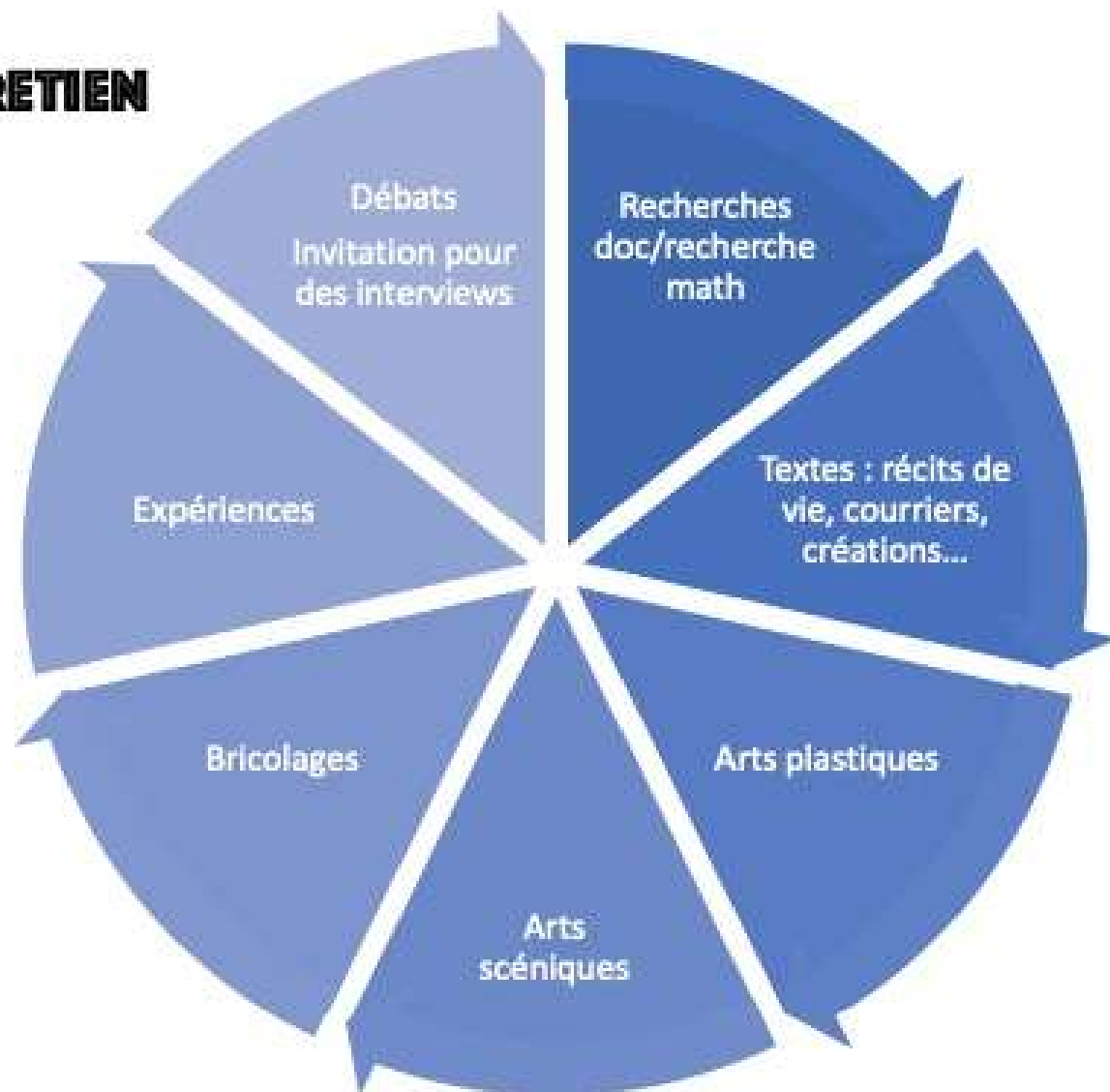


Stage GO

lycée + salles + internat + cuisine Plains ?/mor? 20 au 23 août 2023

Adhésions icett Noémie dans mensueliable

LES SUITES POSSIBLES DE L'ENTRETIEN



ORGANISATION DES TEMPS DE CLASSE POUR MENER LES SUITES DE L'ENTRETIEN

Constat : pour que les élèves puissent mener à bien leurs travaux, des temps doivent être prévus dans l'emploi du temps.

Combien de temps ? : en fonction de l'enseignant, 2 à 3 temps/jour pour une moyenne de 2h hebdomadaire.

Quels sont ces temps ? : voici une proposition d'aménagement en fonction des travaux.



LES OUTILS FACILITANT ET STRUCTURANT

Pour le PE

- La boîte de suivi : les élèves y mettent leurs travaux personnels (hors exercices) en cours, le/la PE suit l'avancement, régule, relance.

Pour la classe

- Tableau d'inscription : pour s'inscrire sur les projets à l'issus de l'entretien. Peut rester à disposition dans la classe pour que des élèves s'inscrivent plus tard.
- Tableau de suivi collectif : tableau double entrées de suivi de tous les projets en cours.

Pour l'élève

- Plan de travail : pour organiser son travail personnel.
- Fiche guide aidant au balisage des étapes pour décharger le PE.

Gestes du PE**Attitudes**

Étonnement

Émerveillement

Questionnement

Problématisation

- **Questionner l'implicite**, éclaircir (pour les autres, pour l'élève)
« Qu'est-ce que tu cherches à dire par là ? »
- Demander à **explicitier un terme**
« Qu'est-ce que c'est ? » « Explique »
- « Est-ce que tout le monde sait ce que c'est ? »
- S'appuyer sur le **collectif**
« Qui peut l'aider ? »
- **Relancer**
« Vous en pensez quoi les autres ? »
- **Ne rien dire et écouter** la circulation de la parole dans la classe
- **Reformuler**
« ..., c'est bien ça que tu voulais dire ? »
- **Sécuriser**
- **Inciter à répéter** pour orienter
« Répète ce que tu as dit »
- **Rebondir** sur le moi aussi au bon moment
« Et c'était pareil ? »
- **Problématiser** (voir attitudes)

Être sensible aux enjeux de la situation

- Affectif
- Social
- Cognitif
- Imaginaire
- Rationnel
- Intersubjectif
- Corporel
- Inconscient
- Sensible
- ...

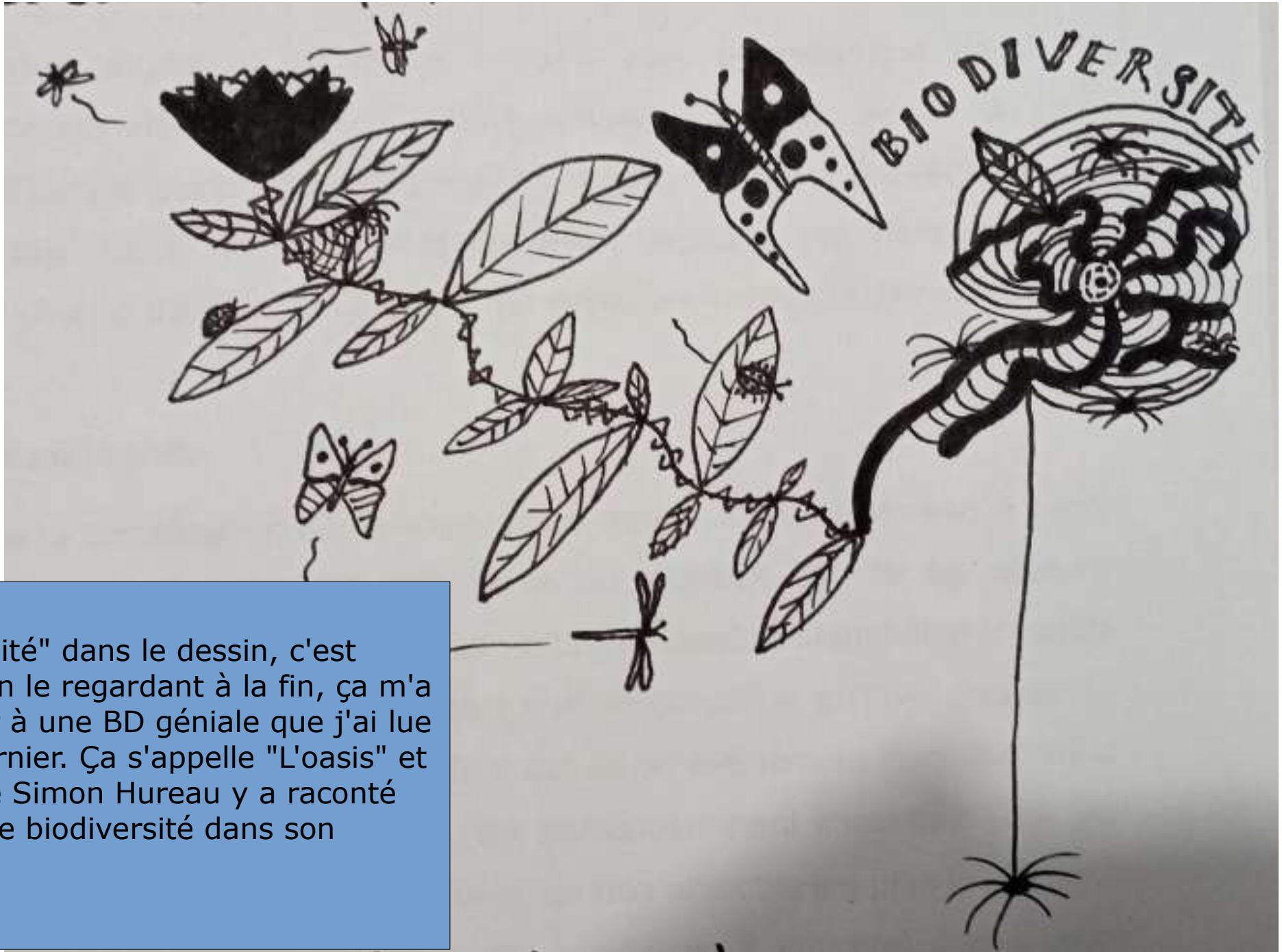
répétition du thème

Affectif

Toujours mais quand
est-ce que c'est le + fort
mon jouet du M^cD^o

Social *ma place dans le monde*
5^e jour M^cD^o de la semaine

Intersubjectif
3^e entretien sur les
volcans *ma place dans la classe*



"Biodiversité" dans le dessin, c'est parce qu'en le regardant à la fin, ça m'a fait penser à une BD géniale que j'ai lue le mois dernier. Ça s'appelle "L'oasis" et le bédéiste Simon Hureau y a raconté sa quête de biodiversité dans son jardin.

AUDE M.

