

# Les mille lieux du paysage

## de la lecture du paysage à la compréhension de son environnement

### Le fichier

- 60 fiches quadri recto verso
- Format 21 x 29,7 cm

### Le jeu de cartes détachables

- Les différents personnages permettent de constituer un jeu de cartes des activités liées au paysage.
- Détachable afin de favoriser le tâtonnement et l'échange, cette carte oriente la lecture et focalise le regard sur un aspect du paysage.
- 20 points de vue différents pour susciter un maximum d'observations sur un même paysage.



### Fiche A

Les mille lieux du paysage

Fiche de terrain 1 A

Un regard d'agriculteur

#### J'observe mon paysage

**Observations, lecture-découverte**

Dans ton paysage, tu observes tout ce qui a une relation avec l'agriculture. Tu choisis un endroit un peu surélevé d'où tu auras une large vue sur les champs, les prés, les fermes.

Tu vois peut-être des bâtiments et du matériel agricole, des champs, des vergers, des vignes, des animaux d'élevage, des aménagements d'irrigation...

Tu observes les couleurs des parcelles et tu les identifies :

- des zones cultivées (quelques cultures ?);
- des zones non cultivées (prés, alpages, landes ou friches);
- des zones plantées (vergers, vignes, pépinières);
- des zones avec des plantations protégées (jupes, tunnels);
- des zones humides (marais, tourbières);
- des zones bâties (ferme, hangar, silo...).

**Avant de revenir à l'école**

- Sur une feuille, tu reproduis le schéma constitué de 3 demi-cercles concentriques de 3, 6 et 9 cm de rayons partagés en 4 parties (9 contre).
- Tu situes et colories les différentes zones que tu as pu observer. Ceci te permettra d'établir facilement des proportions.

**MATÉRIEL**

- ✓ Assiette
- ✓ Crayons de couleur
- ✓ Feuilles
- ✓ Plastiques
- ✓ Compas
- ✓ Règle

Un regard d'agriculteur

Cette fiche est destinée à être emportée sur le terrain. Le **Matériel** indique ce qui est nécessaire pour réaliser les activités proposées.

### Fiche B

Les mille lieux du paysage

Fiche technique

Fiche de terrain 1 B

Un regard d'agriculteur

#### Aides à l'observation

**Que peut-être un agriculteur, un agricultrice ?**

- L'agriculteur vit du produit de la terre et/ou de ses animaux.
- L'arboriculteur vit des fruits de ses vergers.
- Le viticulteur vit de la production de vin et de raisin de table.
- L'éleveur vit des produits de ses animaux (viande, laitage, laine, volaille, œufs).
- Des agronomes et des chercheurs font des recherches scientifiques pour aider les agriculteurs.

**Recherches documentaires**

- A la médiathèque ou sur Internet, tu pourras te renseigner sur les différents métiers agricoles.
- De nombreux livres ou petits films montrent les différents tracteurs et matériels nécessaires.
- La B7J n°568 sur Les engins agricoles t'explique l'évolution de ce matériel. Si la classe est abonnée à B7J avec EnCoop, tu trouveras d'autres documents réalisés par des classes (l'arboriculteur...).
- Le site <https://www.com-pedagogie.fr/enet.org/b7j> te permettra de trouver des informations écrites par des classes de collégiés.

**Autre bibliographie**

L'agriculture racontée aux enfants de Philippe J. Dubois, Ed. de La Martinière, t'aidera à mieux comprendre le monde de l'agriculture et son évolution.

**BOITE À MOTS**

Agriculture  
- intensive  
- conventionnelle  
- raisonnée  
- biologique  
Agro-industrie  
Biogaz  
Biodynamie  
Monoculture  
Pérenniculture  
Polyculture

**Classe à l'école**  
HE ! Va donc potate !

**Différents types de graphiques**

**Diagramme cartésien**

**Diagramme en bâtons ou histogramme**

**Diagramme circulaire ou camembert**

Selon les données à traiter, le choix du graphique sera différent.

- Les **Aides à l'observation** donnent des précisions sur les professionnels ayant un regard spécifique sur leur paysage.
- La **Boîte à mots** fournit du vocabulaire spécifique.
- Les **Recherches documentaires** indiquent des documents et des liens issus principalement du mouvement Freinet.
- La **Fiche technique**, au verso de la carte détachable, propose des techniques à maîtriser sur le terrain ou de retour en classe.

### Fiche C

Les mille lieux du paysage

Points de vue sur le paysage 6 C

Un regard du géomètre

#### Je joue avec mon paysage

**Jeux d'expression**

- **Routage** : sur une feuille, trace une route sinueuse par un double trait parallèle. Ensuite, trace des parcelles dans tous les sens, mais il faut que chaque parcelle ait un contact avec la route ! Colorie enfin chacune des parcelles d'une couleur différente quand elles sont côte à côte.
- **Course au trésor** : tu caches un « trésor ». Tu réalises une carte au trésor en décalquant une vraie carte (cartes ou 1/25 000) et en ajoutant des éléments que tu imagines.
- **Course d'orientation** : tu choisis un lieu qui présente des points reconnaissables où accrocher les balles (une feuille A5 numérotée de manière pas trop visible). Tu fais une carte précise du lieu et tu y reportes, en les numérotant, les endroits où tu as caché les balles. Le jour de la course, tes camarades se mettent par équipes de deux, et tu donnes à chacune un exemplaire de la carte (avec les points cardinaux) et un crayon. Ils doivent porter leurs initiales sur la balise et mettre une croix sur la carte. L'équipe gagnante sera celle qui aura retrouvé toutes les balles le plus rapidement.

Sur Coop ICEM, le site CréAtions te montrera de nombreux travaux de classes ou d'artistes. Lies montrant le travail d'une classe avec un artiste : <https://www.coop-icem.com/pedagogie/creations> (page 28332)

Un regard du géomètre

Lecture de carte, M. Delhois

Boîte potate, CréAtions

Des exemples de travaux de classes et des pistes de **Jeux d'expression** pour développer la représentation imaginaire.

**Les mille lieux du paysage** Points de vue sur le paysage 18 D

**J'enquête dans mon paysage**

**Enquête après un sinistre local**

- Dans ta région, un grave incendie, une inondation, un glissement de terrain ou un accident sont survenus et ont pu modifier le paysage.
- Fais une enquête pour établir les causes, les actions entreprises, les interventions, les personnes impliquées et les conséquences.
- Aide-toi de la fiche expliquant l'écriture journalistique.

**Enquête au centre de secours de ton secteur**

- Organise une visite en demandant au chef de corps des sapeurs-pompiers d'accueillir ta classe.
- Questionne-le sur :
  - la fonction du sapeur-pompier, son statut ;
  - la nature et la fréquence des manœuvres ;
  - la fréquence et la nature des sorties ;
  - les problèmes que les pompiers ont à résoudre ;
  - leur équipement.
- Tu peux faire un compte rendu de la visite sous la forme d'un album ou d'une exposition.

**Autres pistes de recherches**

- À l'école, quelles sont les protections ? Demande au directeur ce qu'est le registre de sécurité. Existe-t-il un service de sécurité ?
- Quels systèmes de surveillance doivent être mis en place pour détecter les incendies (dans les habitations, en forêt...)?
- Renseigne-toi auprès des correspondants de la classe car les risques d'incendie ou d'inondation ne sont pas les mêmes dans toutes les régions.
- Essaie de comparer les risques de sinistres à différentes époques.

**Ouvrons le débat**

- Les conséquences des catastrophes.
- Comment éviter les catastrophes ?

- Diverses enquêtes à choisir suivant l'actualité de la classe. L'une d'elles s'applique au milieu dit « naturel », l'autre à une activité humaine.
- D'Autres pistes de recherches pour aller plus loin.
- Des suggestions de thèmes de réflexion et d'échange dans **Ouvrons le débat**.

**Les mille lieux du paysage** Points de vue sur le paysage 12 E

**Je représente mon paysage**

**Le montage sonore**

- Imagine une petite histoire ou un conte qui se passe dans ton paysage. Écris l'histoire et quelques dialogues. Ajoutes-y des bruitages. Tu peux également mettre ton texte en musique.
- Tu penseras à utiliser ton corps, des instruments existants ou à fabriquer et des enregistrements déjà faits.
- Tu créeras des phrases sonores que tu assembleras afin de constituer l'ambiance de ton paysage par des répétitions, des contrastes, des rythmes, des tempos, des superpositions, des dialogues... et des silences.
- Tu écriras ta partition et tu enregistreras cette composition.

**Notes**

Des créations de radios scolaires, des émissions de radios scolaires ont été réalisées par de nombreuses classes. Tu peux contacter le secteur « pratiques sonores » de l'ICEM (<https://www.icem-sonorisation.fr/sonorisation-acteurs-sonores-et-musicales>) ou FANAREMS qui recense les radios scolaires.

**Autres pistes**

- Fabrication d'instruments ou d'appareils.
- Conception d'un automate sonore avec la mise en relation d'instruments utilisant le vent, l'eau, la pluie...

*Partition musicale, secteur Pratiques sonores et musicales.*

- Des propositions de représentations concrètes du paysage, toujours éclairées par l'activité humaine de départ.
- Des **Notes** pour des prolongements possibles et indications utiles.

**Les mille lieux du paysage** Points de vue sur le paysage 4 F

**Je regarde d'autres paysages**

**Un regard de forestier**

Le banian, l'arbre qui se déplace, R. Saporito.

Forêt dans l'île de la Réunion, R. Jeanraud.

Albans dans une oasis, N. Huchonnet, www.lalibollibollu.org

De loin, ils semblent impenetrables. Dès que j'approche, leurs troncs se dessèchent. Ils me accueillent avec prudence. Je peux me reposer, me rafraîchir, mais je devine qu'ils m'observent et se défient. Ils vivent en famille, les plus âgés au milieu et les petits, ceux dont les premières feuilles viennent de naître, un peu partout, sans jamais s'écarter.

Julien Benard, extrait de « Une famille d'arbres », Hélianthe naturaliste, Ed. Gallimard (Photo Benard).

Copyright au nord Guatemalca, N. Huchonnet, www.lalibollibollu.org

Tu peux enrichir cette collection avec des photographies, des dessins, des peintures, des textes descriptifs, des poésies...

Une ouverture vers d'autres paysages.

« Pour cette étude du milieu local nous irons puiser dans la vie véritable de l'enfant, à l'origine de ses sensations, de ses expériences et de ses découvertes, les éléments essentiels, les éléments de base – les seuls solides et définitifs – de sa formation, de son instruction, et de son éducation. »

Célestin Freinet, *Le milieu local*, BENP 24.

59 €

POUR COMMANDER :

www.pemf.fr

Tél. : 05 55 60 17 57

Email : infos@pemf.fr

**Le guide de l'utilisateur**

- 24 pages
- Format 21 x 29,7 cm

**Les mille lieux du paysage**

de la lecture du paysage à la compréhension de son environnement, par l'étude du milieu avec différents regards pour permettre à chacun d'en devenir un acteur éclairé.

**Guide de l'utilisateur**

Illustration of the book cover and several 'Un regard' cards.

ICEM  
ACTEURS  
SONORES  
ET  
MUSICALES  
FREINET

pemf

ISBN 978-2-03-014141-1  
9 781035 700478

